

FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 13- noviembre- 2025	HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Javier Antonio Castillo Diestra	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Música y exploración sonora	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Crear espacios de formación artística y cultural para población con discapacidad a través de la implementación de un programa/proceso práctico teórico con metodologías innovadoras para 25 personas. Los espacios de formación contarán con la mentoría o acompañamiento de al menos (1) un creador cultural con discapacidad. 2. Lograr que los participantes identifiquen y reproduzcan patrones rítmicos básicos (lentos, rápidos, constantes) utilizando su percusión corporal e instrumentos adaptados, mejorando la coordinación entre la escucha y la respuesta motriz. 3. Estimular la exploración sonora libre mediante la manipulación de instrumentos accesibles y la experimentación vocal, promoviendo la participación activa y la creación colectiva de paisajes sonoros dentro del formato de trabajo por estaciones..	
SUSTENTO TEÓRICO Este taller se fundamenta en la Musicoterapia Activa y Receptiva, reconociendo el potencial del sonido como un organizador neurológico y un poderoso facilitador de la comunicación no verbal, especialmente en personas con discapacidad. La exploración sonora y rítmica opera como un lenguaje universal que, según la neurociencia, estimula diversas áreas cerebrales, promoviendo la plasticidad neuronal y la mejora de habilidades cognitivas como la memoria y la atención a través del reconocimiento de patrones rítmicos. Al utilizar la percusión corporal e instrumentos adaptados, el taller busca la integración sensorial motora, facilitando la coordinación óculo-manual y la estructuración temporal, mientras que el trabajo grupal fomenta la interacción social, el turno de espera y la expresión creativa libre de juicios, transformando el sonido en una vía eficaz para la regulación emocional y el desarrollo de la identidad individual.	
Referencias • Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura: “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución	

Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura”. Artículos 17 y 18. Del fomento y los estímulos a la creación, a la investigación y a la actividad artística y cultural.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

- Los talleres se ejecutaran bajo una metodología vivencial con un trabajo practico individual y grupal. La cual esta apoyada por recursos visuales, auditivos .

1. Introducción 9:00 A 9:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Lograr que los participantes obtengan un conocimiento básico de notas musicales, compás y expresiones de canto.
- ✧ Dinámica de activación: lúdica, breve y participativa, diga su nombre con las palmas de manera ritmica asi me llamo CA-MI-LO.

2. **Taller :9:30 A 10:30** Mediante el trabajo por estaciones de instrumentos, los participantes se involucrarán activamente en ejercicios de percusión corporal y en la exploración sonora libre con instrumentos accesibles, promoviendo así la expresión creativa y la interacción social. Iran conociendo los diferentes instrumentos musicales de percusion, su uso, el sonido que genera evidenciando la preferencia musical personal y colectiva.

3. Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00

Se lograra observar la respuesta motora espontánea de los participantes al escuchar diferentes ritmos, tambien permitira conocer el instrumento de eleccion para expresar una emoción sin necesidad de palabras, evidenciando el poder del sonido como vehículo de expresión y autorregulación emocional.

RECURSO HUMANO

Javier Antonio Castillo Diestra

RECURSOS FÍSICOS

Mesas

Sillas

Tablero

Marcadores

MATERIALES DE APOYO QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

I

RESULTADOS ESPERADOS
Se espera que, los participantes adquieran un conocimiento básico de elementos musicales fundamentales como notas y compás, por medio de la exploración sonora libre, lo cual permitira la identificación de diferentes sonidos y usos de instrumentos, fomendo activamente la expresión creativa e interacción social
EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Participacion activa y dinamica en clase y uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Clausura "Demostracion artistica".
MEDIOS DE VERIFICACIÓN Listados de asistencia y registro fotográfico.